



**livro**  
**Formação**  
**oficinas cd**  
**espetáculo**  
**pitocando**



## DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

Estilo musical: música para bebês e infantil

Formato da proposta (acústico ou outros): acústico se capacidade do teatro for para até 200 espectadores e se acústica do espaço for adequada para este formato. Caso contrário, necessita captação e amplificação.

Título do espetáculo: Pitocando – um espetáculo de música para bebês e crianças

Duração de cada espetáculo: 45min

## DADOS DA PRODUÇÃO:

Produtor responsável: Cláudia Braga

Telefones de contato: 51 3023 5463 / 9 9968 6998

e-mail: [casaeletrica@casaeletrica.art.br](mailto:casaeletrica@casaeletrica.art.br); [contato@pitocando.com.br](mailto:contato@pitocando.com.br); [c3braga@gmail.com](mailto:c3braga@gmail.com)

## DADOS DO ESPETÁCULO:

Sinopse para divulgação:

Sensível, expressivo e lúdico, o Pitocando combina música e brincadeira que a criança e toda a família têm aplaudido e repetido há 13 anos. Ele é acústico e indicado para bebês e crianças de 0 a 8 anos. Um passeio musical com 3 cantoras/instrumentistas que, com muito afeto, interpretam treze músicas pinçadas do rico repertório folclórico do Brasil e nove composições que costuram esse passeio musical. No palco, o cenário que remete a grandes legos, 40 instrumentos e materiais musicais entre o cavaquinho, tambura, djambé, jornal, garrafa PET... O público participa com a trupe, tocando clavas coloridas, caxixis, cantando, brincando de adivinhas e se remexendo.

**Duração:** 45min



## Repertório:

1. Ciranda (música de tradição oral)
2. Boas vindas (Cláudia Braga/Nise Franklin)
3. Mapa (Luciano Zanatta/Mauren Veras)
4. Calunga (música de tradição oral)
5. Marinheiro só (música de tradição oral) - atividade interativa com adivinhas (tradição oral)
6. O rato (Luciano Zanatta/Mauren Veras) - atividade interativa com clavas
7. Marcha soldado (música de tradição oral) - atividade interativa com chapéu de jornal
8. Mulher rendeira (música de tradição oral)
9. Balaio (música de tradição oral)
10. Bambalalão (música de tradição oral)/Lua luar (música de tradição oral)
11. Saci (Luciano Zanatta/Mauren Veras)
12. Cundum Zererê (música de tradição oral)
13. Sopa de macuê (Luciano Zanatta)
14. Duas cirandas (música de tradição oral)
15. Curupira (Luciano Zanatta/Mauren Veras)
16. Jaburu (música de tradição oral)
17. Hoje é domingo (música de tradição oral)
18. Rap da parlenda (Cláudia Braga/Nise Franklin) - atividade interativa com dança
19. Tum-dum, pum-pum (música de tradição oral)
20. Plim-plim-plim (Cláudia Braga e Nise Franklin / letra de tradição oral) - atividade interativa com caxixi
21. Partida (Cláudia Braga/Nise Franklin)
22. Cirandas (música de tradição oral)

## FICHA TÉCNICA:

### concepção, direção musical e arranjos

Cláudia Braga e Nise Franklin

### Direção geral

Cláudia Braga

### cantantes e tocantes - musicistas

Cláudia Braga, Nise Franklin e Marta Schmidt

### músicas e letras

folclore brasileiro, Carolina Zanatta, Cláudia Braga, Nise Franklin, Luciano Zanatta, Mauren Veras

### cenário

Zoé Degani

### produção e realização

Casa Elétrica – produções



**Trilha sonora:** executada ao vivo a partir do repertório.

**Técnicos:** é contratada pela equipe uma iluminadora para a operação de luz do espetáculo e um técnico de som para a sonorização, ambos com DRT. Para a montagem são necessários 2 técnicos do teatro (contratante). Caso o espetáculo esteja previsto para espaço aberto onde não seja possível a utilização de iluminação, a técnica não viajará.

**Clauber Scholles - sonorização**

**Carolina Zimmer - luz**

### **NECESSIDADES DO ESPETÁCULO:**

**a) Transporte de equipe: é possível a viagem ser em Van com porta-malas e bancos totalmente reclináveis (ou micro-ônibus), ou via aérea (POA/local espetáculo/POA) + transporte terrestre para traslado e chegada/partida**

Cidade de origem: Porto Alegre

Cidade de retorno: Porto Alegre

\*Transporte Aéreo ( X ) sim ( ) não

\* Transporte terrestre ( X ) sim ( ) não

Especificar transporte terrestre ideal: Van com espaço para bagagens na parte anterior, em virtude dos instrumentos musicais e cases do cenário.

**b) Hospedagem (informar a divisão dos apartamentos) – quando necessário**

2 aptos single

1 apto trilha

**c) Carga de cenário – se houver - e instrumentos musicais**

Peso: 60kg

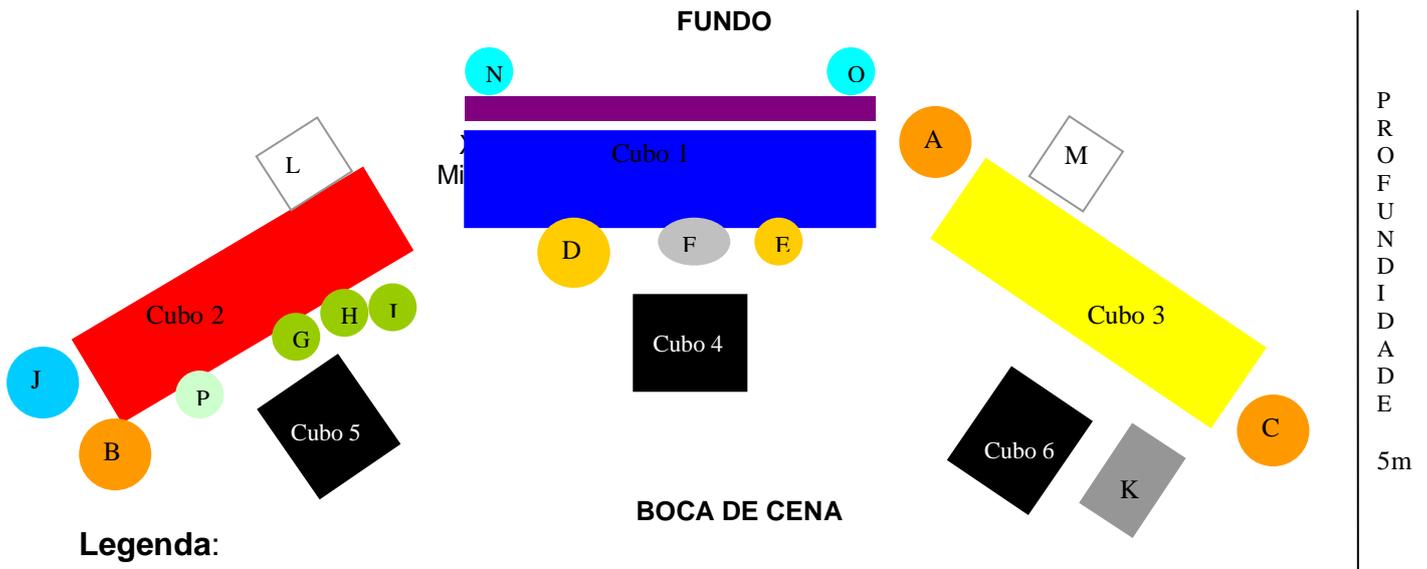
Volume (m3): 1,2m largura, 1,2m profundidade, 2m altura (considerando todo o material acomodado)

Número de volumes e medidas: 3 cubos de 45cmx45cmx60cm; 1 case de 1,6mx55cmx55cm; 1 case de 1mx80cmx55cm; 1 violão no case de nylon revestido; 1 tambura em case próprio; 2 canos PVC – 200 e 100mm x 1,8m; 1 case 60cmx40cmx25cm; 1 tantan; 1 djambé; 1 bombona d'água; 1 porta banner

**Descrição detalhada dos itens do cenário:** o cenário é construído a partir dos cubos que sustentam os instrumentos musicais. Remetem a grandes legos, de acordo com o mapa.

## MAPA DE PALCO

largura mínima para montagem do cenário – 6 metros



### Legenda:

**Cubo 1** – Hidrofone e suporte das flautas doce (soprano, contralto e tenor), castanha, maculelê, pau de chuva, apito de brinquedo, caxixis, ganzás de pote de comida de peixe

**Cubo 2** – suporte para nozes, castanhas, sino de vento pequeno, sino de vento médio; agogô, apito passarinho, jornal amassado, apito de flauta, vaso, cano plástico, pandeiro, rabeca

**Cubo 3** – suporte da lâmina de zinco e folhas de papel celofane; agê, garrafa pet, triângulo, pratinhos indianos de metal, meia-lua, escora do metalofone

**Cubo 4, cubo 5, cubo 6** – acomodação dos cantantes/tocantes

**A** - tambura

**B** - djambé

**C** – tan-tan

**D** – violão

**E** – tambor de batuque

**F** - cavaquinho

**G, H e I** – megafones de PETs

**J** – bombona d'água

**K** – blocos sonoros

**L e M** – sacolas transparentes com blocos coloridos (utilizados em atividade interativa)

**N e O** - baldinhos com mini-ganzás de pote de filme (utilizados em atividade interativa)

**P** - tarol

**Barra roxa** - didgeridoo

**Descrição detalhada dos instrumentos musicais:** de acordo com legenda acima

**Endereço de retirada e entrega no retorno:** Rua São Manoel, 248, Porto Alegre, RS, bairro Rio Branco, entre a av. Protásio Alves e a rua Cabral

**Responsável:** Cláudia Braga

**Telefones de contato:** 51 99968 6998

e-mail: [casaeletrica@casaeletrica.art.br](mailto:casaeletrica@casaeletrica.art.br); [contato@pitocando.com.br](mailto:contato@pitocando.com.br); [c3braga@gmail.com](mailto:c3braga@gmail.com)



**Transporte ideal para o cenário/instrumentos musicais:** Cenário e instrumentos musicais viajam junto com os músicos, na Van com bagageiro  
Excesso de bagagem ou carga em caso de aéreo ( X ) sim ( ) não

#### **d) Palco**

Tipo de palco (italiano, arena, semi-arena, outros – especificar): o espetáculo se adequa aos diferentes palcos, sem problemas. Caso acontece em espaço com público maior que 200 pessoas ou espaço aberto é necessário amplificação do espetáculo

Largura (medida ideal e medida mínima): 10m e 8m

Profundidade (medida ideal e medida mínima): 7m e 5m

#### **e) Iluminação**

Rider (especificando refletores, quantidade e tipo, número de dimmers e tipo de mesa de controle)

##### **Conforme mapa de luz**

O grupo possui material próprio? ( ) Sim ( X ) Não Especificar:

Responsável pela montagem: Carol Zimmer

Telefone e e-mail: 51 99968 6998 e [c3braga@gmail.com](mailto:c3braga@gmail.com)

Pode ser apresentado à noite, em local onde haja possibilidade de iluminação adequada

**\* O grupo leva suas próprias gelatinas**

#### **f) Sonorização**

Rider (especificando quantidade, tipo e potência) – de acordo com mapa de palco logo acima na especificação de cenário

##### **Conforme mapa**

O grupo possui material próprio? ( ) Sim ( X ) Não Especificar:

Responsável pela montagem: Clauber Scholles

Telefone e e-mail: 51 99968 6998 e [c3braga@gmail.com](mailto:c3braga@gmail.com)



### **g) Outras necessidades técnicas (especificar)**

É preferível que o palco tenha piso em madeira e que bambolinas, pernas, cortina de boca de cena, sejam pretas ou escuras

### **h) Montagem**

Tempo de montagem de luz: 3 horas

Tempo de montagem de som: 2 hora

Tempo de desmontagem: 1 hora

### **MATERIAL GRÁFICO:**

Existe arte gráfica já confeccionada para o espetáculo ( X ) sim ( ) não

### **MATERIAL COMPLEMENTAR:**

- link do espetáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=lyghgSxwmj8&t=112s>
- Recortes de jornal, revista, folders, programas, entre outros, sobre o espetáculo e suas montagens;
- fotos de divulgação: mediante solicitação

**As informações deste questionário são de responsabilidade de:**

**Nome: Cláudia Braga**

**Telefones: 51 99968 6998 / 3023 5463**

**Função no projeto: produção, diretora e musicista**

### **CONTRATO:**

- CNPJ / Razão Social: 07 745 480 0001 69, Cláudia Lopes Braga ME
- Representante legal: Cláudia Lopes Braga