

Rider Pitocando

	Input	Mic/DI	Pedestal
1	<u>Fx1 L</u>	<u>Km184/SM81</u>	<u>Grande</u>
2	<u>Fx1 R</u>	<u>Km184/SM81</u>	<u>Grande</u>
3	<u>Fx2 L</u>	<u>Km184/SM81</u>	<u>Grande</u>
4	<u>Fx2 R</u>	<u>Km184/SM81</u>	<u>Grande</u>
5	<u>Fx3 L</u>	<u>Km184/SM81</u>	<u>Grande</u>
6	<u>Fx4 R</u>	<u>Km184/SM81</u>	<u>Grande</u>
7	<u>Perc 1</u>	<u>SM58</u>	<u>Médio</u>
8	<u>Perc 2</u>	<u>SM58</u>	<u>Médio</u>
9	<u>Perc 3</u>	<u>SM58</u>	<u>Médio</u>
10	<u>Violão</u>	<u>DI passivo</u>	
11	<u>Cavaco</u>	<u>DI passivo</u>	
12	<u>Vox1</u>	<u>HeadSet Countryman</u>	
13	<u>Vox2</u>	<u>HeadSet Countryman</u>	
14	<u>Vox3</u>	<u>HeadSet Countryman</u>	
15	<u>StandBy</u>	<u>HeadSet Countryman</u>	

P.A.

- estrutura do PA condizente com o tamanho e quantidade de público
- a house mix deve estar centralizada em frente ao palco
- 1 console (M7CL,LS9,X32), necessário entrada de rede para conexão com Ipad

Monitor

- 3 vias independentes
- 3 monitores(EV, CLAIR)
- Side Fill Stereo

Técnico Responsável:
Clauber Scholles – 51 984630836
clauberas@hotmail.com

